

Aan de haal met een verhaal... Theater!

Categorie

Bijbel

Aantal deelnemers

15-35 personen

Leeftijd

11-18 jaar

Duur / aantal bijeenkomsten

Twee voorbereidende bijeenkomsten en een weekend of nacht en een zondagochtendienst

Auteur

Hanna Oosterlee

- De deelnemers leren de theologische achtergrond van het bijbelverhaal kennen
- De deelnemers krijgen de kans hun (nieuw gevonden) talenten te ontwikkelen

VERANTWOORDING

Bijbelverhalen kennen we allemaal. Zeker de bekende(re) bijbelverhalen. Maar echt inleven in de personen die een rol spelen in het bijbelverhaal, echt de diepte van het verhaal leren kennen, dat durven we vaak niet aan of vinden we saai. Met dit item gaat het verhaal letterlijk en figuurlijk voor de jongeren leven. Daarnaast krijgt de predikant of kerkelijk werker de kans om exegese te doen met de jongeren. De theologische achtergrond helpt om begrip van het bijbelverhaal te krijgen.

KORTE BESCHRIJVING

Wat is er mooier dan duiken in een bijbelverhaal om het vervolgens te verwerken in een heuse musical? En als die musical ook nog eens opgevoerd wordt in een zondagse eredienst ten overstaan van de gemeente, is het verhaal helemaal af. Dit item is iets anders dan andere items: wat groter, wat meer voorbereiding, wat meer betrokken vrijwilligers, wat meer jongeren. Het resultaat is dan ook groter: een bijbelverhaal wordt doorleefd, een mooie eredienst met volle medewerking van de jongeren wordt gevierd, de jongeren leren elkaar beter kennen en hebben veel lol samen en meerdere generaties doen mee.

DOEL

- De deelnemers doorleven een bijbelverhaal en vergeten dat verhaal nooit meer

GROTE-LIJNEN-SCHETS VAN HET ITEM

Om dit item op een goede manier te kunnen doen, moet je het resultaat weten en voor ogen houden. Er gaan namelijk dingen gebeuren die je niet had voorzien. Dat is helemaal niet erg, dat helpt juist om een fantastisch resultaat te krijgen. Zo lang je het resultaat samen met de doelen in het vizier houdt, wordt het een mooi item! Daarom wordt hier het resultaat geschetst en zie je van achteren naar voren in de tijd wat je er allemaal voor nodig hebt.

4. Het resultaat

Een zondagse eredienst, die voor het overgrote deel gevuld is met een musical, gemaakt door jongeren.

3. Het weekend/de nacht

De basisingrediënten voor de musical zijn:

1. een bijbelverhaal dat vooraf in tien scènes is opgedeeld,
2. de drie werkgroepen toneel, muziek, decor (bij veel jongeren eventueel ook dans),
3. een vooraf uitgezocht of (om)geschreven sterk en vrolijk eindlied,
4. meegebrachte kleding, materialen en muziekinstrumenten,
5. geluidsapparatuur (of een uitbreiding op de bestaande apparatuur) en eventueel licht,
6. de jongeren, leiding en ondersteunende gemeenteleden.

In het weekend, of de nacht, voorafgaand aan de musical-eredienst zijn de jongeren in de werkgroepen aan de slag geweest om de musical te maken. De werkgroepen worden begeleid door één of twee vrijwilligers met talenten op dat gebied (muzikaal persoon/pianist voor muziek bijvoorbeeld). Daarnaast zijn er mensen nodig voor de catering op verschillende momenten. Voor meer informatie, zie bijlage 6. Kies je voor een weekend, dan start je op vrijdagavond, waarna de jongeren thuis slapen. Vervolgens start je zaterdagmorgen bijtijds en blijf je met z'n allen in de kerk slapen.

Kies je voor een nacht, dan start je om vijf uur zaterdagmiddag en werk je de nacht door tot en met de uitvoering op zondagmorgen (en val je daarna op de bank in slaap ;)).

2. De voorbereiding met de jongeren

Ter voorbereiding ga je inhoudelijk met de jongeren de diepte in over het verhaal en de theologische achtergrond. Het is fijn als een predikant of kerkelijk werker hier aan meewerkt.

Tijdens de tweede ontmoeting ga je brainstormen over het verhaal en hoe dat een musical kan worden. Dit is vooral gericht op de kleding, materialen en muziek(instrumenten) die je nodig gaat hebben.

1. De voorbereiding met de vrijwilligers

Voor dit item heb je meerdere vrijwilligers nodig met diverse talenten: muzikaal (begeleiding van de muziekgroep), creatief (begeleiding van de decorgroep), toneel of regie (toneelgroep) en iemand die het overzicht bewaart. Daarnaast heb je gemeenteleden (liefst vanuit alle generaties) nodig om de catering te verzorgen. Denk aan pasta of stampot maken voor een buffet. Het is fijn als één persoon hiervoor de coördinatie doet.

Belangrijk is dat je samen durft te vertrouwen dat de jongeren zelf het stuk gaan maken en vormgeven en dat jullie als leiding enkel faciliteren en bijsturen. De basisingrediënten zijn het enige wat je van te voren goed moet bedenken en regelen. De rest mag zich tijdens het weekend/de nacht ontvouwen.

Het is een gaaf item om te doen. In meerdere gemeenten is het inmiddels een (twee)jaarlijkse traditie geworden!

VOORBEREIDING

Praktische voorbereiding

- Lees het hele item goed door, inclusief de bijlagen.
- Neem ruim de tijd voor deze voorbereidingen, een maand of 4 á 5 is geen overbodige luxe.
- Voor dit item heb je een grotere groep jongeren nodig. Heb je die niet? Denk dan aan de volgende mogelijkheden:
 - a. Daag de jongeren uit om ieder minimaal één vriend(in) mee te nemen. Het is een theater-item, de ervaring leert dat jongeren van buiten de kerk zich hier prima bij thuis voelen.
 - b. Raadpleeg buurgemeenten of zij samen met jullie dit item willen doen.
 - c. Verruim de leeftijd van de gebruikelijke 12-16 jaar naar 11-18 jaar. Dat past prima in de sfeer van het item en kan op het toneel ook nog verrassend handig en leuk uitkomen.
 - d. Tot slot kun je met een kleinere groep ervoor kiezen om enkel het toneel te verzorgen. Vraag de Kindernevendienst om het decor te maken in weken die er aan vooraf gaan. Zoek (liedboek)liederen bij je gekozen verhaal en laat ze door de gemeente zingen. Op deze manier heb je ook een musical!
- 1. Zoek enthousiaste mensen die je helpen met dit item. De volgende mensen heb je nodig:
 - a. 1 of 2 voor het organiseren vooraf
 - b. 2 begeleiders voor de werkgroep toneel
 - c. 1 of 2 begeleiders voor de werkgroep muziek (kan ook 1 pianist en 1 begeleider voor de jeugd)
 - d. 2 begeleiders voor het decor
 - e. Bij meer dan 20 jongeren is een dansgroep een mooie aanvulling. Hier volstaat 1 begeleider
 - f. Predikant, kerkelijk werker of theoloog voor de voorbereidende avonden en wellicht ook het weekend/de nacht zelf

- g. 1 persoon voor de eindregie tijdens het weekend/de nacht. Vaak zijn dat ook de organisatoren vooraf
 - h. Eventueel kun je mensen vragen om vooraf een aantal kledingstukken te maken
 - i. 1 of 2 mensen die op zondagmorgen de grime willen verzorgen
 - j. 1 persoon die de catering wil coördineren. Deze persoon vraagt vervolgens ongeveer 10 tot 15 mensen om op diverse momenten te helpen met de catering (maaltijden maken, tafel dekken, afwassen, etc.). Zie ook bijlage met tijdschema om te weten wanneer er wat nodig is
 - k. 1 persoon met verstand van de geluidsinstallatie in de kerk en/of een eigen installatie en die het liefst ook ingangen weet om extra microfoons etc. te regelen
- Denk bij het zoeken naar mensen ook aan oudere jongeren en jongvolwassenen. Die kunnen prima één van de begeleiders van een werkgroep zijn, helpen bij catering of grime, of misschien wel de overview willen houden tijdens de voorbereidingen. Maak gebruik van de talenten die te vinden zijn in en rond jullie gemeente.
2. Wanneer je dit item samen met andere (wijk)kerken doet, betrek ze dan nu gelijk in dit proces. Groot voordeel is dat je een grotere groep jongeren kunt betrekken en ook een grotere groep begeleiders/mensen voor de catering.
 3. Kies een geschikt weekend uit voor het theaterweekend/musical-in-één-nacht. Ideaal is een weekend waarin de jeugd op maandag vrij is om bij te kunnen slapen. Dat hoeft echter niet. Je hebt voor dit item een kerk met meerdere zalen nodig: de kerkzaal, waar de decorgroep werkt, twee of drie bijzalen voor de werkgroepen en een zaal om samen te eten. Het is handig als er ook een keuken is.

Bepaal of je kiest voor de weekend-versie van vrijdagmiddag tot en met zondagmorgen waarbij je één nacht in de kerk slaapt, of de nacht-versie van zaterdagmiddag de hele nacht door tot en met zondagmorgen. Dit kun je ook met de hele groep bepalen in het volgende punt. Qua oefentijd maakt het niets uit of je een weekend of een nacht doet. Kies dus datgene wat past bij jouw groep, leiding en jeugd. Aandachtspunt is wel dat het bij de nacht-versie belangrijk is om alle materialen beschikbaar te hebben, want je kunt tussendoor niet meer naar de winkel of de bouwmarkt. *In het vervolg spreken we over de weekend-versie. In de bijlagen vind je echter ook handreikingen voor de nacht-versie.*
 4. Kies een bijbelverhaal waar je musical over gaat. Kies een verhaal met een verhaallijn waarin actie is en waar een kop en een staart aan zitten. Goede voorbeelden zijn bijvoorbeeld Esther, Noach, Jakob en Esau, Petrus (maak een keuze wat je wel en niet toont), David (idem), het kerstverhaal, etc.. In dit item werken we twee verhalen uit op twee manieren: Jakob en Esau, waarbij we streven naar een bijbelgetrouwe vertolking van het verhaal, en het kerstverhaal, waarbij we een eigentijdse vertolking nastreven. Van deze beide verhalen zijn de voorbeelden in de bijlagen te vinden.
 5. Haal de personen bij elkaar voor een eerste kennismaking in deze setting en spreek met hen door wat de bedoeling is en wat er van hen verwacht wordt. Gebruik hiervoor de handreiking in bijlage 1.
 6. Stuur een eerste 'save the date'-uitnodiging naar je doelgroep. Zorg dat hierin staat:
 - a. Data, plaats en tijd van voorbereidende avonden 'Aan de haal met een verhaal' (ongeveer twee tot vier weken voor het theaterweekend)
 - b. Data, plaats en tijd van het theaterweekend
 - c. Gekozen bijbelverhaal
 - d. Wervende, actieve, korte tekst
 - e. Eventueel leuke passende plaat

Benader in de komende maanden de jongeren ook persoonlijk om hen uit te nodigen. Je kunt ervoor kiezen om een poster te maken om op middelbare scholen te hangen als uitnodiging om mee te doen en/of te komen kijken.
- Bovenstaande is klaar, twee maanden voor het theaterweekend. Check af en toe bij de begeleiding en de catering of het hen lukt om de voorbereidingen te treffen die nodig zijn.
7. Knip het gekozen bijbelverhaal in tien scènes. Dit betekent vaak dat je keuzes moet maken in wat je wel en niet toont. Dat kan best lastig zijn. Vraag daarom de predikant of kerkelijk werker hierin mee te denken. Zoek naar de belangrijke gebeurtenissen in het verhaal en geef die een plekje. Daarna kun je de tussenruimtes invullen. De ervaring leert dat één scène drie tot vijf minuten duurt. Daarmee komt een musical van tien scènes, met toevoeging van enkele liedjes, op ongeveer 45 minuten.

Voorbeelden van scènes van onze voorbeeldverhalen vind je in bijlage 2. Let wel, dit is een handreiking. Kijk wat binnen de mogelijkheden past van jouw jeugd, leiding en kerkzaal.

8. Loop de tijdschema's langs en pas ze aan, aan jullie situatie. Zie bijlage 4 voor het weekend en bijlage 5 voor de nacht.
9. Nodig de jongeren nogmaals uit om zich in te schrijven en daag ze uit om een vriend of vriendin mee te nemen.
10. Ongeveer één maand voor de uitvoering van het theaterweekend is er een tweede ontmoeting van alle begeleiders. Gebruik hiervoor de tweede handreiking uit bijlage 1.
11. Bereid de voorbereidende avonden 'Aan de haal met een verhaal' voor, samen met de predikant of kerkelijk werker. Gebruik hiervoor het programma 'Aan de haal met een verhaal' op de volgende pagina's.
12. Monitor alle voorbereidingen en stimuleer iedereen om te doen wat zij hebben toegezegd, zodat alles op tijd in huis is wat er nodig is. Zorg, als je dat leuk vindt, voor een bedankje voor alle deelnemers, begeleiders en cateraars. Het mag iets kleins zijn zoals een roos voor iedereen.
13. Vraag iemand om de uitvoering te filmen en deze vervolgens voor alle deelnemers op DVD te branden. Vraag iemand om foto's te maken tijdens het weekend en de uitvoering. Vraag iemand om een impressie te schrijven van het theaterweekend en/of de uitvoering en laat dat plaatsen in het kerkblad en op de website, samen met enkele leuke foto's.
14. Tijdens het weekend moeten de jongeren al zo veel uit hun hoofd weten, dat het leren van de liedteksten wat teveel gevraagd is. Dit is heel goed op te lossen door achterin de kerkzaal op een witte muur of doek de liedteksten te projecteren. Dat betekent in de praktijk vaak dat je twee beamers laat draaien: één voor de gemeente voor in de kerk, met decor, beelden en liedteksten en één achterin de kerk met enkel de liedteksten voor de deelnemers.
15. Plan een reünie ongeveer een maand na het theaterweekend. Deze is vooral bedoeld voor de gezelligheid en om de groepsbinding te verstevigen! Kijk samen de film van de uitvoering. Vraag de jongeren om tops (wat ze het leukste vonden) en tips (wat er beter kan een volgende keer) en neem dat mee. Gebruik eventueel de handreiking in bijlage 7.

Plan ook een evaluatie met de leiding, deel het succes en noteer de tips voor een volgende keer. Beslis samen of je dit nog een keer zou willen doen.

16. Geniet van jullie mooie resultaat! Het is een boel werk geweest, dat geresulteerd heeft in een fantastisch weekend!

Persoonlijke voorbereiding

- Bedenk met wie je dit item graag samen wilt doen. Het is erg fijn om deze kar met een 'maatje' te trekken.
- Er zijn twee grote doelen bij dit item: 1. de jeugd beleeft het bijbelverhaal, inclusief de theologische achtergrond van het verhaal, 2. De jeugd ervaart een fijne sfeer en gemeenschapsgevoel in jullie kerkelijke setting. Houd deze doelen voor ogen bij alles wat jullie gaan doen.

VOORBEREIDING EN BENODIGDHEDEN 'AAN DE HAAL MET EEN VERHAAL'

Eerste bijeenkomst

Doel en aandachtspunten voor de voorbereidende avonden zijn:

- De jeugd duikt echt in het verhaal, met een stevige theologische onderbouwing, zonder dat het saai wordt. Door alleen te luisteren, pikken ze te weinig op. Door hen luisteropdrachten te geven, wordt er beter geluisterd en wordt gelijk een verwerking ingezet.
- Probeer de vaart erin te houden. De eerste avond is met een predikant of kerkelijk werker erbij. De predikant vertelt het bijbelverhaal en vertelt hierbij ook de theologische achtergrond. Vraag de predikant zijn verhaal in stukken op te delen. Hier tussen bedenk je actieve werkvormen, zodat het theologische verhaal versterkt wordt door de werkvormen. Voorbeelden van dit soort werkvormen vind je in de programma's op de volgende pagina's.
- Indien mogelijk zou het fijn zijn als beide avonden, maar in elk geval de tweede avond, er ook enkele begeleiders van de werkgroepen bij zijn. Vooral de toneelleiding is belangrijk. Zij volgen op deze manier het eerste deel van het proces en kunnen daar in het weekend op aanhaken.
- Probeer op de eerste avond de muzikale ideeën te laten komen, zodat jullie uit deze inbreng een slotlied (en eventueel beginlied) kunnen kiezen of (her)schrijven, voor het weekend zelf aanbreekt. Zo kun je ze op vrijdagavond al oefenen.

- Zorg voor lekkere zitplekken, om goed te kunnen luisteren. Pen en papier bij de hand is ook handig.

Tweede bijeenkomst

- Bij het kiezen van de werkgroepen op de tweede avond, mogen de deelnemers van de muziekgroep aangeven welke instrumenten zij spelen, zodat de muziekbegeleider van te voren enkele partijen kan uitschrijven of opzoeken en dit niet tijdens het weekend hoeft te gebeuren.
- Zorg dat je de scènes van het stuk uiterlijk vóór de tweede bijeenkomst uitgewerkt hebt.

PROGRAMMA

Eerste bijeenkomst

10 minuten

Opening

Heet de deelnemers welkom en bied eventueel iets te drinken aan. Vertel dat jullie starten met de voorbereiding van het theaterweekend. Daarvoor is het handig dat je elkaar leert kennen. Vraag de jongeren te gaan staan op alfabet van hun voornaam. Vervolgens pakken ze de schouders van de persoon links van hen vast. Vertel nu dat ze met elkaar een draak vormen, een draak die graag zichzelf in de staart bijt! De voorste jongere probeert de achterste jongere te pakken te krijgen. De achterste jongeren proberen dat te voorkomen.

Doe dit vervolgens nog een keer en vraag hiervoor de jongeren op volgorde van hun geboortemaand (niet leeftijd) te gaan staan.

Leg vervolgens heel kort de bedoeling uit van het theaterweekend en deze voorbereidende avonden.

20 minuten

Verkenning

Geef de jongeren de volgende opdracht: "Luister naar het eerste deel van het verhaal. Denk ondertussen na over de cultuur die geschetst wordt, wat voor soort decor komt er bij je op? Probeer je gedachten, terwijl je luistert, voor jezelf een beetje op papier te zetten. Je probeert een decor te tekenen dat past bij het verhaal dat je hoort."

Verhaal deel 1 (door predikant): Schets van de achtergrond waar het verhaal zich afspeelt en de figuren die erin voorkomen met het eerste deel van het verhaal. Maximaal 10 minuten.

Actie 1: Zijn er vragen bij de jongeren over wat ze tot nu toe gehoord hebben? Vraag vervolgens welke decorideeën bij hen zijn opgekomen. Noteer deze. Stimuleer de brainstorm en houd het kort.

25 minuten

Verdieping

Vertel dat in het volgende deel een aantal bijzondere personen aan bod komt. Vraag hen te luisteren in welk persoon ze zichzelf herkennen of welk persoon hen aanspreekt.

Verhaal deel 2 (door predikant): Vertel deel twee van het verhaal, ingezoomd op de hoofdpersonen en hun kenmerken.

Actie 2: Vraag de jongeren welk persoon hen aansprak.

Vraag per personage hoe zij zich gevoeld zouden hebben. Zouden de jongeren hetzelfde gedaan hebben als zij deze persoon waren geweest?

Vraag de jongeren rond te lopen zoals 'hun' personage dat zou doen. Bij meerdere gevoelens in het verhaal mogen ze er één kiezen. Vraag de jongeren om als ze iemand tegenkomen met diegene om te gaan zoals 'hun' persoon dat zou doen. Ze mogen hun gevoel overdreven uitspelen.

20 minuten

Verwerking

Vertel dat ze gaan luisteren naar het laatste deel van het verhaal. Ze mogen zich nu richten op de sfeer die er in het verhaal is. Vraag hen te bedenken welke muziek daar bij past. Misschien een concreet liedje of een tekst die toepasselijk is. Als ze willen, mogen ze opschrijven wat er in hen opkomt.

Verhaal deel 3: Vertel de afronding van het verhaal, met de uiteindelijke ontknoping.

Actie 3: Vraag de jongeren wat ze vonden van het verhaal. Hadden ze dit einde verwacht? Noteer de liedjes die ze bedacht hebben. Ga kort in gesprek over welke muziek bij het eind van het verhaal past.

5 minuten

Afsluiting

Vertel dat jullie in het verhaal gedoken zijn, dat is stap 1 van het theaterweekend. Samen gaan jullie er een groot spektakel van maken. Vertel dat jullie de volgende keer dit verhaal gaan omzetten in een theaterstuk. Vraag de jongeren er thuis nog eens over na te denken en al hun briljante ideeën mee te nemen naar de volgende keer! Je kunt als afsluiting nogmaals de 'startenbijter' van de opening doen.

Tweede bijeenkomst

15 minuten

Opening

Heet de deelnemers welkom en bied eventueel iets te drinken aan. Haal de eerste bijeenkomst even terug in de herinnering.

Doe vervolgens een spel 'Wie ben ik' met rollen uit het stuk: plak op ieders rug een post-it met een rol uit het verhaal. Het is niet erg als twee jongeren dezelfde rol op hun rug geplakt krijgen. Vraag de jongeren rond te lopen en om de beurt aan iemand een vraag te stellen en zo te ontdekken wie zij zijn.

20 minuten

Verkenning

Vertel dat jullie het verhaal dat ze vorige keer gehoord hebben, in scènes hebben verdeeld. Hierin staat alleen de grote lijn.

Vertel dat jullie vanavond de scènes meer vulling gaan geven.

Nodig de jongeren uit om hun vragen en ideeën te spuien.

Loop de scènes langs. Houd de vaart erin. Verzin leuke decor-, muziek- en kostuumideeën bij de scènes en schrijf ze op de flapover. Als er al een keuze is gemaakt voor een eindlied, vermeld dit dan ook. Stimuleer het brainstormen en betrek alle jongeren hierbij.

15 minuten

Verdieping

Benoem dat jullie een heleboel ideeën hebben bedacht en dat het nu zaak is om deze uit te voeren. Vraag wat daarvoor nodig is en wie wat in huis heeft hiervoor.

Denk aan:

- Kleding/kostuums, basiskleding
- Muziek(instrumenten)
- Decoringetjes

Schrijf op wie wat meeneemt en mail dat na afloop naar de deelnemers.

10 minuten

Verwerking

Leg nogmaals uit hoe het theaterweekend in elkaar zit:

- Tijden: vrijdagavond, zaterdagmorgen en -middag, slapen in de kerk, zondagmorgen uitvoering, afbouwen. Het is handig om het tijdschema en de scènes mee te geven.
- Werken in werkgroepen:
 - Toneel
 - Muziek
 - Decor & multimedia
 - Eventueel dans

Iedereen mag zijn eigen talenten laten zien en nieuwe talenten ontwikkelen. Vraag iedereen een werkgroep te kiezen waar hij of zij in gaat werken. Daag hen uit iets te kiezen wat ze leuk vinden. Het mag iets zijn waar ze goed in zijn, maar iets nieuws waar je wat van kunt leren is ook goed! Vraag hen om zich in te schrijven op de intekenlijst.

5 minuten

Afsluiting

Dit theaterweekend is het mooist met veel jongeren. Daag de jongeren uit om hun vrienden/vriendinnen mee te nemen. Natuurlijk is publiek ook erg leuk! Vraag ze hun ouders, opa en oma, broers en zussen mee te nemen naar de uitvoering zodat jullie een bomvolle kerk hebben!

BIJLAGEN

1. Handreiking voorbereidende bijeenkomsten voor de begeleiding
2. Voorbeeldscènes Jakob en Esau
Voorbeeldscènes kerstverhaal
Zelf scènes schrijven
3. Warming-up-ideeën
4. Tijdschema weekend
5. Tijdschema nacht
6. Informatie werkgroepen en faciliteiten
7. Handreiking reünie

HANDREIKING VOORBEREIDENDE BIJENKOMSTEN BEGELEIDING**Bijeenkomst 1***Doel:*

Met alle begeleiders in het thema duiken en de neuzen dezelfde kant op krijgen over de bedoeling van het theaterweekend.

Handleiding:

(agenda) - avond van 20.00 uur tot 21.30 uur
(maximaal 22.00 uur)

- Welkom en uitleg van het doel van vanavond
- Voorstelrondje: Wie ben je, wat zijn jouw specialiteiten voor het theaterweekend?
- Uitleg doel en werkwijze theaterweekend:
 - Leuke, actieve, samenbindende activiteit binnen het jeugdwerk in de gemeente
 - Musical gemaakt door en voor jongeren in één weekend en twee voorbereidende avonden
 - Thema met korte uitwerking in verhaal uitleggen
 - Doelgroep is vanaf 12 jaar, liefst minimaal 20 deelnemers
 - Vragen?
- Wie gaat wat doen? Wie begeleidt welke groep jongeren?
- Brainstorm over het verwerken van het thema of verhaal in de verschillende groepen om ideeën op te doen en vragen/problemen te tackelen.
- Samen de kerk bekijken voor mogelijkheden.
- Wie en wat hebben we nog nodig aan menskracht en materialen?
- Afspraken en datum voor de volgende bijeenkomst (één maand voor het theaterweekend)

Aandachtspunten:

- Zorg dat iedereen helder heeft wat er van hem of haar verwacht wordt, taken zijn verdeeld
- Zorg dat alles m.b.t. techniek (geluid en licht) geregeld wordt
- Er moet een eerste idee zijn over materiaal voor decorbouw en waar dit te krijgen
- Een basis aan kostuums moet voorhanden zijn
- Voldoende begeleiders moeten aanwezig zijn of benaderd worden
- Check in de maanden hierna regelmatig of het goed gaat en of iedereen zijn taken weet te vervullen

Bijeenkomst 2:*Doel:*

Puntjes op de i zetten, voor iedereen helder krijgen wat er van hem of haar verwacht wordt.

Handleiding:

(agenda) - avond van 20.00 uur tot 21.30 uur
(maximaal 22.00 uur)

- Welkom en uitleg van deze avond
- Kennismakingsrondje (indien nodig bij nieuwe mensen)
- Uitleg van de bedoeling van het theaterweekend (ter opfrissing en indien nodig meer of minder uitgebreid)
- Samen de scènes doorlopen, suggesties verzinnen voor eindlied (en eventueel openingslied)
- Tijdschema van het theaterweekend doorlopen
- Taken en afspraken langslopen
- Nieuwe (aanvullende) afspraken maken

Aandachtspunten:

- Zorg dat alle vragen uitgesproken en behandeld zijn, zodat iedereen precies weet wat van hem of haar verwacht wordt
- Men overziet het hele plaatje en weet hoe zijn aandeel in het hele plaatje past
- Dit is het laatste moment van overleg, dus hierna moet iedereen aan de slag kunnen tijdens het weekend
- Zorg dat de benodigde materialen in huis gehaald worden

VOORBEELDCÈNES JAKOB EN ESAU

Scène	Verhaal	Muziek	Decor	Kleding
1	Geboorte van Esau en Jakob. Profetie over Jakob. Types Esau en Jakob neerzetten. Esau: natuurmens, ruwe bolster-blanke pit, direct, leeft bij de dag, soms agressief, laconiek. Jakob: zorgzaam, angsthaas, doorzetter, hielenlichter. Isaak en Rebecca worden ook 'voorgesteld'.	Openingslied: Jij woont in mijn hart (uit: Tarzan) (Rebecca en Isaak?)	Natuur Tent	
2	Jakob kookt soep bij de tent. Esau komt thuis van de jacht en heeft enorme honger en eist 'dat rode daar' (linzensoep). Jakob wil het hem alleen geven als Esau het eerstgeboorterecht aan hem geeft. Flink discussie, maar Esau heeft <i>nu</i> honger en wil <i>nu</i> eten...		Idem Kookpot, pan, soep	
3	A. Isaak stuurt Esau de hei op om een lekker stuk wild te schieten. Dit moet hij klaarmaken zoals Isaak het lekker vindt, zodat Isaak energie krijgt om de zegen over Esau uit te spreken. B. Rebecca hoort dit en smeedt een plan om Jakob aan de zegen voor de eerstgeborene te helpen. Ze stuurt Jakob eropuit om een bokje te halen en te slachten. Rebecca kleedt Jakob aan met de huid van het bokje om hem op Esau te laten lijken en maakt het bokje klaar.		Tent en bed (hoog) Bokje en bokkenvel Kookpot	
4	A. Jakob komt bij Isaak met het bokje en helemaal vermomd. Isaak hoort wel iets aan zijn stem, maar geeft Jakob toch de zegen. B. Esau komt terug met zijn maaltijd en vraagt om de zegen. Isaak snapt er niets meer van en zegt de zegen al gegeven te hebben. Esau wordt furieus!!! Is er dan geen zegen meer voor mij? Isaak heeft nog wel een kleine zegen over. Jakob vlucht.		Idem	
5 Gen 28 12-16	Jakob is gevluht. De zon gaat onder... Jakob gaat op de grond liggen slapen. Hij droomt: hij ziet een trap naar de hemel, waar engelen naar boven klimmen en naar beneden klimmen. Bovenaan ziet hij God staan. God zegt: 'Ik ben de Heer, het land waarop je slaapt wordt voor jou en je nakomelingen...' Jakob gaat in onderhandeling: 'Als U voor (een heleboel) zorgt, dan zal de Heer mijn God zijn.'	'Laat je droom bestaan'	Trap, steiger, woestijn, stenen	

Scène	Verhaal	Muziek	Decor	Kleding
6	<p>Na een lange reis komt Jakob aan in Haran. Hij heeft dorst en zoekt een put op. Daar staan herders te wachten totdat alle herders er zijn, zodat de put opengemaakt kan worden om het vee te drinken. Dan komen Rachel en Lea eraan. Jakob is op slag verliefd op Rachel en maakt als echte krachtpatser de put voor haar open (zwarte steen!!). Hij kust Rachel en huilt omdat hij zijn familie heeft gevonden. Rachel gaat snel haar vader halen. Laban valt hem ook om de hals en neemt hem op in zijn familie.</p>		Put, putdeksel, schapen	
7	<p>Jakob gaat voor Laban werken nadat ze het loon bepaald hebben: Rachel. Jakob werkt 7 jaar voor Laban (bordje: 7 jaar later...) en gaat trouwen!! Hij trouwt, maar vindt aan het eind van de dag Lea in zijn bed. Hij is woedend op Laban, maar Laban zegt sluw: 'We houden ons alleen maar aan de regels: de eerstgeborene gaat voor!' Jakob krijgt na de feestweek Rachel als vrouw (en weer een feestweek), maar alleen als hij opnieuw 7 jaar voor Laban werkt. (Nieuwe Jakob?)</p>	Feestelijk lied!	Trouwfeest-plaats, bordje '7 jaar later...', sluier en trouwjurken, colberts voor de mannen	
8	<p>(Bordje: 7 jaar later...) Lea en Rachel kissebissen over hun zonen: Lea heeft er al vier! Rachel nog niets. Rachel zet haar slavin Bilha in de strijd. Lea zet haar slavin Zilpa in. Rachel krijgt nog altijd zelf geen zonen.</p> <p>Rachel ziet de liefdesappels van de zoon van Lea en wil ze hebben. Lea 'verkoopt' de liefdesappels voor een nachtje met Jakob. Lea tegen Jakob: 'Je moet bij mij slapen, ik heb je gehoord voor de liefdesappels van mijn zoon.' Uiteindelijk wordt de stand: Lea 6, Zilpa 2, Bilha 2, Rachel 0. Dan krijgt Rachel toch nog een zoon: Jozef.</p>		2 tenten, scorebord, liefdesappels	

Scène	Verhaal	Muziek	Decor	Kleding
9 Gen. 32: 25-32	<p><i>Na 14 jaar krijgt Jakob echt loon: hij mag zijn eigen kudde gaan opbouwen en doet dat op een sluwe manier. Dan vertrekt hij met zijn gezin en bezittingen naar huis.</i></p> <p>De zon gaat op... Ze hoeven alleen nog maar de rivier de Jabbok over. Jakob stelt geschenken samen voor Esau en stuurt die vast vooruit (grote geschenken!!). Op het einde van de dag loodst hij ook zijn gezin naar de overkant. Zelf gaat hij als laatste. Dan wordt hij aangevallen en worstelt met een persoon. Deze verwondt Jakob, zodat hij voor altijd mank loopt. Aan het eind van de nacht komt de persoon erachter dat hij niet kan winnen van Jakob en hij wil weggaan. Jakob laat hem niet gaan zonder dat hij gezegend wordt. Jakob krijgt ook een nieuwe naam: Israël.</p>		Schapen, rivier, laken, grote lamp (schaduwvecht-spel)	
10	<p>Jakob is veranderd! Nu durft hij wel! Hij gaat voor zijn gezin uit Esau tegemoet. Hij buigt zeven keer voor Esau om hem gunstig te stemmen. Jakob zegt: 'Ik heb jouw aangezicht gezien, zoals ik Gods aangezicht heb gezien'. In je naaste ontmoet je God: wanneer je ellende met je naaste hebt, heb je ellende met God en andersom.</p>		Natuur	
11	<i>Uitsmijter</i>	Goedemorgen, nieuwe dag (Brand new day, The Wiz, Nederlandse versie)		

**SCÈNES VOOR HET KERSTVERHAAL, MET VERWERKING IN DE HUIDIGE TIJD
BASIS UIT HET EVANGELIE NAAR LUCAS**

Dit is een eerste schets waarop voortgeborduurd kan worden. Misschien is in jullie kerk geen beamer, dan bedenk je daar een andere oplossing voor. Of vind je de koppeling met behulp van vertellers niet handig of leuk, dan bedenk je wat anders. Dit is een opzet zoals het kán. Maak er vooral jullie eigen vertelde verhaal van met als basis de Bijbel!

Scène	Verhaal	Muziek	Decor (incl. beamer)	Kleding
1 Intro	Vertellers: We gaan kijken naar een oud, bekend verhaal over Jozef en Maria. Kunnen we niet iets nieuws vertellen, dat de mensen van vandaag kan inspireren? Laten we het combineren: een modern kerstverhaal.		Panelen met een witte en zwarte kant. Zwarte kant nu zichtbaar.	Spelers in hedendaagse kleding
2 Jes. 8:21-9:4	Profetie over de komst van de Messias en de toestand in de wereld. Koppeling met slechte nieuwsberichten van nu, die overgaan naar positieve nieuwsberichten van nu. Het spel sluit hierbij aan.	NOS-tune 'Imagine' van John Lennon - tekst op de beamer	Zwarte panelen die halverwege naar wit draaien. Beamer-scherm zwart, met flitsen van alarmerende koppen van de kranten en zwart-wit-foto's van geweld en later positieve berichten.	idem
3 Lucas 2:1-3	Volkstelling aankondigen met groot bord en luide stem. Boze reactie van de inwoners. Bord wordt omgedraaid: 'Registratie asielzoekers'.	Lage drumbeat	Beamer: beelden van de volkstelling en mensen op drift.	Spelers in kleding van 'toen'.
4 Lucas 1:26-38 (ingekort)	Maria en Jozef zijn onderweg. Maria heeft een flashback naar negen maanden geleden: aankondiging van de geboorte van Jezus.	'Mary did you know' - tekst of samenvatting op beamer	Bloemen en gietertje	idem
5	De vertellers leggen de betekenis van de aankondiging van de komst van een messias uit. Het gaat over de geboorte van een kind, Jezus. Maar waarom wordt hij Zoon van God genoemd? Omdat hij staat voor een wereld zoals God die wil; een wereld waarin geen mensen meer zijn die macht en geld hebben ten koste van anderen, maar waar mensen voor elkaar zorgen, voedsel eerlijk verdeeld wordt en iedereen tot zijn recht komt. De geboorte van Jezus is een teken dat die wereld mogelijk is. En wij kunnen daar zelf aan meewerken.	NOS-tune		Hedendaagse kleding

Scène	Verhaal	Muziek	Decor (incl. beamer)	Kleding
6 Lucas 2:4-7	Jozef en Maria komen aan in Bethlehem. Bij elke deur wordt geklopt en toegang geweigerd. Bij de laatste deur - na flink aandringen van Jozef - kunnen ze terecht in de berging/fietsenstalling.	Beamer: beelden van gesloten hekken en deuren en protesten tegen AZC's	Panelen op zwart met dichte deuren er tussen. Fietsenstalling naast derde deur met fiets en autobanden.	Kleding van 'toen'.
7	Vertellers: Hebben jullie gehoord van het nieuwtje? Het staat in de Bijbel, maar het verspreidt zich inmiddels ook als een lopend vuurtje op Facebook en Twitter! Het is echt een trending topic! Iedereen praat er inmiddels over: er komt een nieuwe wereld-leider, een afstammeling van een geslacht van koningen en grote leiders. Met de nieuwe leider breekt een nieuwe tijd aan. Eerlijke verdeling van welvaart, zorg voor elkaar, zorg voor de aarde. Zullen we eens kijken wat de mensen daarvan vinden?	NOS-tune	Panelen op zwart Beamer: Facebookbericht van Jozef en symbolen van andere social media.	Hedendaagse kleding
8 Lucas 2:8-15a	Vertellers lopen tussen de herders/hangjongeren door die wat hangen en vervelend doen. Engel verschijnt en vertelt het 'nieuwtje'. Engel stuurt ze op kraamvisite. Hangjongeren gaan op onderzoek uit.		Panelen op zwart. Panelen op wit.	Mix van hedendaagse kleding en kleding van 'toen'
9 Mat. 2:1-8	Herodes houdt een persconferentie. Wijzen en journalisten zijn aanwezig. Journalisten confronteren hem met het (Twitter/Facebook-)nieuws over de pasgeboren koning. Ze drijven hem met kritische vragen in het nauw. Herodes stuurt hen op onderzoek uit.	'Sta paraat' - Lion King met bewerkte tekst.	Beamer: WhatsApp-discussie tussen de wijzen. Daarna persconferentie met website herodeslive.com en beelden van tirannen/dictators. Panelen op zwart.	Mix van kleding
10 Lucas 2:15b-20	Hangjongeren komen bij de fietsenstalling - met Jozef, Maria en kind/pop - op een fiets. Bewonderen het kind en zijn vertederd. Herkenning met henzelf? Kansloos opgroeien. Vragen de 'vader' en moeder wat dit kind te betekenen heeft. Zij proberen iets te beantwoorden.	Gemeentezang: 'Heer Uw licht en Uw liefde schijnen'	Panelen op wit. Fietsenstalling met autobanden (kribbe) erin en ster erop. Beamer: beelden van goed nieuws.	Kleding van 'toen'

Scène	Verhaal	Muziek	Decor (incl. beamer)	Kleding
11 Mat. 2:9-11	De wijzen komen binnen. Zij weten wel wat te melden: nieuwe wereldleider, die hoop brengt door op een andere manier te regeren - niet zoals Herodes. Boodschap van hoop: 'Laten we allemaal op weg gaan en dat Kind zien en Zijn boodschap supporten en uitdragen in onze eigen wereld.'	'We stand together'	Panelen op wit. Beamer met liedtekst. Vervolg kan zijn 'Go tell it on the mountains', door de gemeente gezongen.	

Scène	Verhaal	Muziek	Decor	Kleding
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Scène	Verhaal	Muziek	Decor	Kleding
7				
8				
9				
10				
11	Eindlied			

ZELF SCÈNES SCHRIJVEN

Doel: De rode draad van de musical vastleggen door een basis van scènes te schrijven met een voorbereidend groepje. In dit groepje zitten het liefst een predikant of kerkelijk werker, de mensen van toneel, de mensen van de organisatie.

Handleiding:

- Thema/bijbelverhaal bepalen (indien nodig: als het goed is is het thema al bekend)
- Bijbelverhaal als uitgangspunt
- Verken samen het verhaal n.a.v. de volgende vragen:
 - Waar speelt het verhaal zich af?
 - Wie zijn de hoofdpersonen?
 - Wat zijn de belangrijkste gebeurtenissen (in steekwoorden)?
 - Waarom zou dit verhaal in de Bijbel staan?
 - Wat is de boodschap van het verhaal?
 - Wat moet er in elk geval in de musical komen aan boodschap, betekenis en theologie van het verhaal?
- Op basis van de verkenning schrijf je samen de scènes. Voor een stuk van ongeveer drie kwartier heb je tien scènes nodig van vier á vijf minuten. Hier hoort het ombouwen van het podium bij. Zorg dus voor compacte scènes die duidelijk de rode draad van het verhaal voeren.
- Benoem in het stuk minimaal twee momenten waarop je gezamenlijke liederen wilt laten zingen: sowieso een eindlied en een openingslied is ook altijd goed voor de sfeer. Een andere geschikte plaats mag natuurlijk ook. Je kunt ook overwegen om de gemeente een lied te laten zingen ergens in het midden van het stuk. Dit bevordert gevoel van betrokkenheid bij de gemeente.
- Werk de scènes uit in een schema (zie hierboven)
- Verspreid dit schema in de tweede vergadering onder de begeleiders en gebruik het de tweede voorbereidende avond 'Aan de haal met een verhaal'.

Aandachtspunten:

- Tijdens het weekend wordt dit de blauwdruk waarmee elke groep gaat werken. Zorg dus dat het goed in elkaar zit en duidelijk is voor iedereen
- Tijdens het weekend mag deze blauwdruk aangepast worden aan de invulling die de groepen eraan geven

WARMING-UP-IDEEËN

Het is goed om het weekend te starten met een activiteit voor de hele groep. Deelnemers én leiding doen hieraan mee. Het doel is kennismaken, samenwerken en in de sfeer van het theatermaken komen. Eén iemand van de leiding mag de spellen leiden. Hieronder een aantal ideeën. Kies hier iets uit, het zijn teveel om allemaal te doen. Bedenk eventueel je eigen ideeën!
Een deel van deze werkvormen komt uit Energize II en III van Leefstijl.

Deel 1 - kennismaken - 15 minuten

Doorgeefbal op naam: vraag de deelnemers in een kring te gaan staan. Vraag hen de tennisbal door te geven op volgorde van eerste letter van de voornaam.

Wanneer iedereen geweest is, daag je de groep uit om het nog een keer te doen, maar dan sneller. Ze mogen creatief zijn om het sneller voor elkaar te krijgen. Neem deze keer de tijd op.

Daag hen uit om het nóg sneller te doen en creatief te zijn in hoe het nog sneller kan. (Denk aan op volgorde van alfabet gaan staan.) **Nodig: Tennisbal.**

Naamduel: Deel de groep in tweeën. Laat ze tegenover elkaar op de grond plaatsnemen. Houd samen met een andere leiding een groot laken tussen de groepen in, zodat ze elkaar niet zien. Tel af en laat snel het laken zakken. Elke groep moet zo snel mogelijk de naam van de persoon met de hoed roepen. Herhaal dit zo lang als het leuk is of totdat iedereen geweest is. **Nodig: Laken en twee hoeden.**

Haaai Goeng!: Verdeel de groep wederom in tweeën, het liefst in een andere samenstelling. Vraag hen twee rijen tegenover elkaar te vormen met ongeveer drie meter er tussen. Tussen de rijen leg je een voorwerp. Vertel dat de deelnemers een punt kunnen verdienen voor hun groep door dit te doen:

1. Langzaam uit de rij naar voren gaan
2. Het voorwerp boven je hoofd houden
3. 'Haaai Goeng' krachtig uitspreken
4. Elke persoon van de tegenpartij recht in de ogen kijken, van links naar rechts
5. Het voorwerp terugleggen
6. Achteruit naar je plaats teruggaan
7. Dit alles zonder te lachen!

Uiteraard mag de tegenpartij de persoon van de wijs proberen te brengen voordat hij weer op zijn plaats staat. Aanraken en van je plaats komen mag niet. Om de beurt proberen. **Nodig: Willekeurig voorwerp en pen en papier voor de score.**

Lijf opwarmen: Ga met z'n allen in een grote kring staan. Vraag de groep te kijken naar hun pink en deze te bewegen. Alléén de pink! Na een vijftal seconden vraag je de groep ook de ringvinger mee te bewegen. Vervolgens na vijf seconden de middelvinger etc. totdat de hele hand-pols-onderarm-bovenarm-schouder beweegt. Doe hetzelfde met je andere pink tot en met schouder.

Vervolgens hetzelfde vanaf je tenen (start met alle tenen tegelijk) van tenen-voet-enkel-onderbeen-bovenbeen, daarna met het andere been.

Daarna de romp door met de heupen te draaien.

En dan het gezicht: Alles wijd open sperrren (mond, ogen, alles) daarna alles helemaal dicht. Dat herhaal je een paar keer. Steek ook lekker je tong uit.

Vervolgens komt de stem erbij: Zeg heel, héél overdreven twee keer: Miauw! En dan andersom: Wuaim! Zo maak je je mondspieren en je stem los.

Deel 2 - samenwerken - 20 minuten

Doorgevertje: Vraag één vrijwilliger apart te blijven staan. Vraag de andere deelnemers twee rijen tegenover elkaar te vormen. Vraag de deelnemers elkaar kruislings de hand te geven en stevig vast te houden (aan polsen mag ook). Laat hen dicht tegen elkaar aan staan, schouder aan schouder. De vrijwilliger gaat aan het einde van de rij staan, met de rug naar de rij toe en doet de armen op de borst. De vrijwilliger gaat ruggelings op de armen van de eersten in de rij liggen en houdt zijn lichaam zo strak als een plank. De mensen in de rij 'hupsen' de vrijwilliger over de armen naar de andere kant van de rij. Daar staat iemand om hem/haar op te vangen. Doe het nogmaals met een andere vrijwilliger.

Zittende kring: Vraag de deelnemers in een kring schouder aan schouder te gaan staan. Lekker dicht bij elkaar. Vraag hen een kwartslag naar links te draaien. Vraag hen een stap naar het midden te zetten, zodat ze nog dicht bij elkaar te gaan staan. Geef dan de opdracht om op de knieën van de persoon achter hen te gaan zitten. Gaat dit goed, vraag hen een aantal stappen te lopen.

Grote knoop: Maak groepen van ongeveer acht tot tien deelnemers. Vraag de deelnemers beide handen naar voren te steken en de handen te pakken van anderen. Niet de handen van hun burens en wel van twee verschillende mensen. Laat hen samen zo ver mogelijk uit de knoop proberen te komen zonder los te laten.

Stoelenbalans: De deelnemers staan in een kring achter hun stoel. Vraag hen achter hun stoel te gaan staan met hun rechterhand op de rug. Vraag de deelnemers met hun linkerhand de stoelleuning vast te pakken en deze op de voorpoten in balans te zetten.

Daag de deelnemers uit om de stoel van de persoon links van hen over te nemen voordat die op de achterpoten valt. Tel de eerste paar keer eventueel af. Het is de bedoeling dat uiteindelijk de deelnemers de kring zo snel mogelijk rondgaan. De stoelen moeten op de voorpoten blijven staan. De stoel mag dus alleen met de linkerhand aangeraakt worden.

Nodig: Stoel voor elke deelnemer in een kring.

Deel 3 - toneel/inleven - 10 minuten

Gaan als: Vraag de deelnemers rond te lopen door de ruimte. Als je op je fluitje blaast (of een ander teken geeft) 'bevrozen' ze. Vervolgens geef je hen een opdracht om verder te lopen als een...

- soldaat
- koorddanser
- door een snelstromende rivier van 1 meter diep
- op hoge hakken
- cowboy die drie dagen op een paard heeft gezeten
- robot
- koning(in)
- alsof je heel blij bent
- alsof je heel moe bent
- alsof je heel verdrietig bent
- alsof je verliefd bent
- alsof je bang bent
- alsof je heel gelukkig bent

Lach-Harley-Davidson: Dit is een werkvorm die je met overtuiging moet brengen. Dan is het effect het grootst! Vertel en beeld tegelijkertijd het volgende uit: Ik heb hier een lach-Harley-Davidson-motor naast me staan. Ik zie er ook één naast jullie staan. We gaan een ritje maken. (Pak het stuur vast en haal hem van de standaard). Eerst even aantrappen [Doe dat ook, zonder effect]. Hee, ik zie dat de benzine op is. Dan gaan we naar het lachbenzinstation (stukje duwen, tankslang erin en zachtjes ha ha ha ha ha erin tanken). Zo, dat is beter, nu nog eens aantrappen. (Trap hem aan en deze keer meer effect: HAHAhahaha - alsof hij stationair draait na het starten. Geef vervolgens een beetje gas: HAHAhahaha. En nogmaals HAHAHAHahahaha.) Oké, nu gaan we rijden! (Opstappen en wegrijden: HAHAHAHAHAHAHAHA en ga rondjes 'rijden' door de ruimte).

Dit kun je uitbreiden met je eigen creativiteit.

Vraag vanaf het begin aan de deelnemers om mee/je na te doen.

Uiteindelijk 'tour' je dus met z'n allen door de ruimte.

Onzichtbare voorwerpen: Maak een kring. Toon een onzichtbaar ei. Gooi het ei naar een tegenspeler en vertel: Ik gooi dit ei naar (naam). Vang het voorzichtig op! Vraag de vangende deelnemer om er iets anders van te maken en te vertellen wat het is. Hij mag het doorgooien en eerst zeggen naar wie hij het gooit. Daag de deelnemers uit om overdreven uit te beelden en de vaart erin te houden.

TIJDSHEMA THEATERWEEKEND

Vrijdag

Tijd	Activiteit	Benodigdheden	Personen
16.30	Leiding aanwezig Doel van de avond uitleggen		Leiding
17.00	Ontvangst in de kerk	Koffie, thee, fris, koekjes	Catering
17.00	Naamstickers uitdelen	Stickertjes	
17.15 tot 18.00	Warming-up	Stoelen aan de kant zetten, Kennismakingsspellen etc.	Iedereen
18.00 tot 18.45	Maaltijd	Warme maaltijd, drinken	Catering
18.45	Afsluiting met lied (uit musical), afruimen	Kopieën van de liedtekst, pianobegeleiding	Iedereen
19.00 tot 19.15	De bedoeling uitleggen en jongeren in werkgroepen verdelen	Intekenlijsten en zaalindeling op de muur	Coördinatie
19.15 tot 21.00	Keuze maken uit werkgroepen* Vervolgens oefenen**	Flappen bij de werkgroepeliders	Drama Decor Muziek
20.15	Wat drinken en lekkers langsbrengen bij de werkgroepen	Fris, koekjes, thee, koffie	Catering
21.00 tot 21.30	De grote lijn in de gemaakte keuzes kortsluiten Gezamenlijke afsluiting met eindlied	Flappen, kopieën van het lied en pianobegeleiding	Iedereen

* Loop samen de scènes langs. Bekijk wat er waar gebeurt. Begin met improviseren (eerste kwartier bijvoorbeeld) in je eigen groep om aan elkaar te wennen en om aan de manier van werken te wennen. Maak daarna keuzes op de volgende gebieden en leg deze eventueel vast op een flap:

- ✓ **Drama:** rolverdeling (eventueel halverwege een ander de hoofdrol laten spelen), denk aan kleding - wat neemt iedereen mee van huis als basiskleding en wat als kleding voor hun rol? Ga géén teksten schrijven. De jongeren mogen in hun rol kruipen en daar vanuit gaan spelen.
- ✓ **Muziek:** welke liederen worden sowieso gespeeld en geoefend (begin- en eindlied)? Welke scènes lenen zich nog meer voor muziek (lied of juist (ritme)improvisatie)?
- ✓ **Decor:** maak een keuze voor een basis-decor en brainstorm over hoe elke scène er uit moet zien. Maak hier schetsen van. Ideeën voor eventuele multimedia-inzet verzinnen.
- ✓ **Dans:** welke dans zit er sowieso in (eindlied), waar kunnen eventueel nog meer dans(en) in verwerkt worden, welke scènes lenen zich daarvoor, welke sfeer hoort daarbij?
Welke muziek is hiervoor nodig?

** Start met oefenen, leg alle ideeën en de grote lijn vast op de flap. Denk aan de volgende aandachtspunten:

- ✓ *Drama*: Begin bij het begin en probeer via improvisatie en door goede ideeën vast te leggen tot een script te komen. Teksten hoeven niet vast te liggen, als de jeugd maar weet wat er wanneer van ze verwacht wordt
- ✓ *Muziek*: de gekozen stukken oefenen
- ✓ *Decor*: begin maken met multimedia en eventueel eerste begin met fysieke decorbouw
- ✓ *Dans*: grote dans oefenen en beginnen met nieuwe gekozen dans(en)

Zaterdag

Tijd	Activiteit	Benodigdheden	Personen
8.30	Team aanwezig		
9.00	Ontvangst in de kerk Slaapspullen een plek geven	Koffie, thee, fris, koekje	Catering
9.00 tot 9.30	Warming-up Eindlied en evt. ander lied oefenen	Kopieën van de lied(eren)	Iedereen
9.30 tot 11.00	Werkgroepen ***		Drama Decor Muziek Dans
11.00 tot 11.15	Pauze	Koffie, thee, fris	Iedereen
11.15 tot 12.15	Werkgroepen ***		Drama Decor Muziek Dans
12.30 tot 13.15	(Warme) maaltijd		Catering
13.15	Afsluiting met een lied	Kopieën van het lied en pianobegeleiding	Iedereen
13.25 tot 13.45	Plenair overleg in de kerkzaal		Iedereen
13.45 tot 17.15	Werkgroepen****	<i>Drinken tussendoor in werkgroepen door catering</i>	Drama Decor Muziek Dans
16.00 tot 17.00	Kleding verzorgen	Kledingstukken, accessoires, attributen	Kies eventueel een ander moment
17.30 tot 18.15	(Warme) maaltijd		Catering
18.15	Afsluiting met lied	Kopieën van het lied en pianobegeleiding	Iedereen
18.30 tot 21.00	Generale repetitie	Draaiboek	Iedereen

Tijd	Activiteit	Benodigheden	Personen
21.00 tot 23.00	Feest	Muziek, drinken, hapjes, ruimte klaarzetten	Catering en feestcrew
23.00	Bedden in orde maken en erin liggen		Nachtwacht
23.15	Film kijken, daarna slapen	Stil om ongeveer 01.30	Nachtwacht

*** *Werkgroepen*: iedereen oefent het hele stuk, gebruik de aandachtspunten bij vrijdag **. Gebruik pauzes om met andere leidinggevenden te praten en dingen kort te sluiten. Ga eventueel bij elkaar op bezoek voor het samen oefenen of kortsluiten van afspraken.

**** *Werkgroepen*: Aandachtspunten - alles moet nu een concrete vorm krijgen, werk aan details.

Zondag

Tijd	Activiteit	Benodigheden	Personen
7.00 tot 7.30	Opstaan, wassen etc.	Eigen spullen	Iedereen
7.30 tot 8.00	Ontbijt Afsluiten met vraag naar gebedspunten	Brood, beleg, drinken	Catering
8.00 tot 8.25	Korte warming-up: lijf en stem losmaken Liederen zingen voor de laatste keer	Warming-up-oefeningen voor lijf en stem. Pianobegeleiding	
8.00 tot 9.00	Alles opruimen, slaappullen in aparte ruimte	Eigen spullen	Iedereen
8.25 tot 9.15	Schminken	Schmink	
9.00	Omkleden, muziek stemmen/inspelen. Alles klaarzetten voor het stuk	Kleding en muziek-instrumenten, decor	Iedereen
10.00	Voorstelling		
11.00	Koffie drinken	Koffie etc.	Koffieploeg
11.30	Opruimen		Iedereen
12.00 á 12.30	Jeugd bij elkaar, bedanken en naar huis sturen.		Iedereen
13.00	Na de restjes opgeruimd te hebben ook het team naar huis		Team

TIJDSHEMA THEATERWEEKEND

Vrijdag

Tijd	Activiteit	Benodigdheden	Wie?
16.30	Inloop	fris en lekkers	
16.45	Warming-up	materialen	jeugd, leiding
17.30	Programma uitleggen en werkgroep kiezen		regie
17.45	Maaltijd	eten en drinken	catering
18.30	Keuzes maken uit werkgroepen	flaps	werkgroepen
20.00	Pauze	fris en lekkers	catering
20.15	Gemaakte keuzes doorlopen	flap	regie
20.30	Werken in werkgroepen		werkgroepen
22.00	Pauze	fris en lekkers	catering
22.15	Keuzes kortsluiten, daarna werken in werkgroepen	flap	regie
23.45	Werken aan decor met z'n allen	decormateriaal	allen
0.30	Maaltijd	eten en drinken (frituur/pizza?)	catering
1.15	Werken in werkgroepen		werkgroepen
3.00	Feest! <i>(gekke spellen doen, naar buiten of nog iets anders)</i>	fris en lekkers	
4.00	Kleding verzorgen	kleding	toneel en evt. anderen
4.30	Werken in werkgroepen		werkgroepen
6.15	Ontbijt	eten en drinken	catering
6.30	1° generale repetitie		allen
7.45	2° generale repetitie		allen

Tijd	Activiteit	Benodigdheden	Wie?
8.45	Grime (schmink/make-up) en laatste kledingcheck		
9.00	3e generale repetitie waarin enkel de belangrijke scènes geoefend worden		
10.00	Musical!		
11.30 á 12.00	Nababbelen en naar huis!		
12.15	SLAPEN!!! :):)		

(EXTRA) INFORMATIE WERKGROEPEN EN FACILITEITEN

Werkgroepen:

Er zijn tijdens het weekend verschillende werkgroepen, naast de werkgroep die de voorbereiding en organisatie voor haar rekening neemt.

- **Organisatie**

Deze groep neemt de voorbereiding voor haar rekening en bewaakt de uitvoering. Denk aan PR, vragen van vrijwilligers, van boodschappenlijsten aanpassen, programma en tijdspad voor het weekend aanpassen, uitnodigingen maken, deelnemerslijsten opzetten en bijhouden, financiële plaatje in orde maken. Tijdens het weekend houden deze mensen de grote lijn in de gaten en verzorgen wellicht de regie en communicatie tussen de werkgroepen.

- **Drama - toneelstuk**

Deze werkgroep zorgt voor het toneeldeel van de musical. De meeste jongeren zullen zich hiervoor inschrijven. Jongeren mogen zich gaan inleven in hun rol, er ligt een verhaallijn (scènes) van waaruit zich een toneelstuk ontvouwt. Er worden dus geen teksten geschreven en uit het hoofd geleerd! Deze werkgroep wordt begeleid door twee personen, waarvan minstens één vakinhoudelijk bekwaam is en de ander affiniteit heeft met toneel. Communicatie met de andere groepen is heel belangrijk, zoals ook improvisatievermogen. De jongeren mogen het stuk zelf maken, dus de rol van deze mensen is voornamelijk begeleiden en stimuleren, minder het zelf vormgeven van de scènes.

- **Muziek - muzikale deel**

Deze werkgroep zorgt voor het muzikale deel. De bijdrage van deze groep vult het toneelgedeelte aan met sfeermuziek, die gemaakt kan worden door ritmische of muzikale stukken. Daarnaast is het mogelijk om liedjes te schrijven of bestaande liedjes te gebruiken die passen bij het verhaal en het stuk. Ook hier minimaal één vakinhoudelijke persoon met assistentie. Het is bijzonder prettig om een pianist als basis voor deze groep te hebben. Wederom is communicatie zeer belangrijk.

- **Decor - decorbouw**

Zoals te verwachten is zorgt deze werkgroep voor de benodigdheden om het stuk op te voeren. Creativiteit is vereist. Met eigen ideeën en de wensen uit de andere groepen er gezocht worden naar een geschikte opstelling voor de uitvoering van de musical. Zowel drama, muziek en eventueel dans krijgen hun plaats hierin. Eventuele 'special effects' zijn altijd leuk. Denk bijvoorbeeld aan het gebruik van een beamer. Ook is er een link met licht en geluid die ook een plaats moeten krijgen. Een handige persoon zou erg welkom zijn hierbij, samen met iemand met een creatieve geest.

- **Dans - enkele dansen (bij minder dan 20 deelnemers kan deze komen te vervallen)**

Deze werkgroep houdt zich bezig met enkele (abstracte) aanvullende dansen. Dit in samenwerking met de muziekgroep, hoewel zij voornamelijk apart oefenen. Het eindlied moet in elk geval een stevige dans bevatten. Voor het overige moet gekeken worden naar de mogelijkheden binnen het stuk.

- **Kostuum en grime - vervaardiging van simpele kostuums en uitvoering van grime**

Voor deze groep is het leuk om oudere gemeenteleden om hun bijdrage te vragen. Enige gemeenteleden die handig zijn met naald, draad en stof kunnen benaderd worden om te helpen met kostuums bedenken. Dat kan prima in een langere periode voorafgaand aan de musical. Op de zaterdagmiddag van het weekend is het prettig als een laatste hand aan de kostuums gelegd kan worden. Het is wel wijs om de basisstukken dan al klaar te hebben. Bijvoorbeeld een mooie jurk voor de hoofdpersoon en mantels, al dan niet in verschillende kleuren.

Neem ook contact op met de plaatselijke toneelvereniging en vraag of je van hen toneelkleding mag lenen voor jullie stuk. Op deze manier heb je al een mooie basis om aan te vullen!

Ook zijn er enkele grimeurs aanwezig op zondagmorgen. Dit kunnen vrijwilligers zijn met ervaring met make-up en grime.

- **Licht en geluid**

Voor deze werkgroep zijn amateur-deskundigen nodig op dit gebied, die weten hoe de techniek in de kerk werkt, die de toneelspelers voorzien van versterking en het decor voorzien van licht.

Dit zowel in kennis als in materieel opzicht.

- **Regie en communicatie - een geheel vormen uit alle stukjes**

Er is een persoon nodig die continu op de achtergrond bezig is met alle afgezonderde groepen, die eventuele vragen overbrengt tussen de verschillende groepen en probeert te zoeken naar het geheel in de kleine stukjes. Er moet in elk geval één persoon zijn die weet heeft van alle dingen die gaan gebeuren in de musical, die hier overzicht in weet te brengen en zo alle kleine stukjes achter elkaar kan plakken zodat het één geheel wordt. Eventueel kan deze rol door twee personen vervuld worden, zodat die samen kunnen zoeken naar de juiste oplossingen. Deze personen hebben een belangrijke taak om te zorgen voor het totaalplaatje voor het publiek. Denk aan verstaanbaarheid (bij de microfoon staan), met gezicht naar de mensen, timing van de inzet van de muziek, eventueel benodigde muziekstukjes tussendoor als het decor ombouwen of omkleden wat langer duurt, etc...

- **Catering - verzorging van de maaltijden en de faciliteiten hiervoor**

In deze werkgroep zitten gemeenteleden die bij toerbeurt een maaltijd klaarmaken. Met twee of drie personen wordt een ontbijt/lunch/diner verzorgd, waarbij ook gedacht moet worden aan tafel dekken en inkopen doen. Hiervoor wordt één coördinator aangewezen die het schema maakt en de mensen benadert.

Denk bijvoorbeeld aan een avondmaaltijd, waarvoor zes gemeenteleden een grote pan pasta maken. Zo heb je eenvoudig een pastabuffet.

Benodigde faciliteiten:

- Kerk waar de uitvoering plaatsvindt
 - Hier wordt van vrijdagavond tot en met zondagmorgen gebruik van gemaakt voor repetitie, decorbouw, bereiden en nuttigen van maaltijden en slapen.
 - Zondag na de uitvoering worden het decor en alle spullen opgeruimd. Uiterlijk halverwege de middag is de kerk weer vrij.
 - Er worden diverse zalen gebruikt waar men in kan repeteren zonder last van andere groepen te hebben.
 - De kerkzaal wordt gebruikt om het decor te bouwen en te laten staan.
- Materiaal voor decorbouw
- Geluidsapparatuur, eventueel lichtapparatuur
- Ruimte in een kerk (mag een ander gebouw zijn dan de uitvoering) voor de voorbereidende avonden

Voorbeeld van benodigde materialen:

- Muziek:** Ritmische instrumenten, drumstel?, instrumenten die de jongeren zelf meenemen, piano, indien nodig bladmuziek
- Decor:** Oude grote lakens, houtwerk, stellingen, stof/behang ter aankleding, accessoires en andere benodigdheden
- Kostuums:** Verschillende soorten stof, naaimachines, naald en draad. Kant-en-klare kostuums die afgewerkt moeten worden
- Grime:** Make-up, grimespullen
- Licht:** Lampen, stellingen om lampen op te hangen, verlengsnoeren
- Geluid:** PA, versterkers, (draadloze) kleine handsfree microfoons, installatie om muziek af te spelen, microfoons voor zang indien nodig, geluidsboxen en dergelijke, andere benodigdheden
- Catering:** Benodigdheden om maaltijden klaar te maken en toebehoren voor de verzorging van de innerlijke mens

HANDREIKING REÜNIE EN EVALUATIE

Met jongeren

Doel:

Samen terugkijken op een geslaagd weekend, goede punten en verbeterpunten benoemen. Eventueel plannen maken voor volgend jaar.

Handleiding:

- Welkom met drankje en lekkers
- Samen de film kijken van de musical via laptop en beamer
- Nagenieten van het succes en napraten
- Rondje feedback doen:
 - Noem iets wat je leuk/het leukst vond
 - Noem iets wat je lastig vond/minder leuk vond (*als er niets genoemd wordt, is het helemaal prima natuurlijk!*)
- Eventueel: brainstormen over een idee voor thema/bijbelverhaal volgend jaar
- Iedereen DVD met uitvoering mee en tot volgend jaar!

Aandachtspunten:

- Het is goed om het gewoon gezellig te laten zijn, het hoeft niet lang te duren, maar samen het weekend verwerken is wel heel erg leuk
- Kijk of je deze datum al kunt plannen en vertellen tijdens het weekend!
- Uitnodigen via mail of Whatsapp
- De begeleiding kan hier ook heel goed bij zitten, al dan niet vooraf aan hun eigen evaluatie

Met begeleiding

Doel:

Samen terugkijken op een geslaagd weekend, goede punten en verbeterpunten benoemen. Eventueel plannen maken voor volgend jaar.

Handleiding:

- Evaluatie met jongeren (leuk om vooraf te hebben gehad, zit je gelijk weer in de sfeer)
- Welkom met drankje en koekje
- Samen praten over ervaringen tijdens het weekend:
 - Positieve ervaringen, wat ging goed, wat moeten we erin houden?
 - Verbeterpunten, wat ging minder goed, waar moeten we volgend jaar op letten?
- Eventueel: brainstormen over idee voor thema/bijbelverhaal volgend jaar
- Wie wil er volgend jaar weer meedoen?
- DVD als bedankje mee en tot volgend jaar!

Aandachtspunten:

- Ook hierbij geldt: het gaat om de gezelligheid, samen terugkijken en beleven hoe leuk het was.
- Mochten er problemen zijn geweest tijdens het weekend, dan is dit hét moment om hier samen over te praten vanuit het oogpunt: hoe kunnen we het volgend jaar anders en beter doen?
- Vooruitkijken is ook leuk, een start maken met het avontuur van volgend jaar door ideeën die nu nog vers zijn direct te noteren